
WORKSHOPS ACT IN PLAY/PLAY IN ACT 2024

Bist du ein/e professionelle/r oder angehende/r Instrumentalist*in?

**Bist du an Neuer Musik und zeitgenössischen Musikformen und
Musiktheater interessiert?**

**Möchtest du mehr Performance - Kompetenzen für deine professionelle Arbeit
gewinnen?**

DANN MACH MIT!

Das Kölner Festival "ORBIT" und das Hamburger Musiktheaterfestival "Stimme X" bieten vier offene Workshops für Musiker*innen an.

Zentrale Fragen sind dabei:

Wie kann ich in einem Konzert gut szenisch agieren und mich dabei wohl fühlen? Wie kann ich meine Bühnenpräsenz stärken? Wo und wovon kann ich mich inspirieren lassen? Wie kann ich meine kreativen Ideen umsetzen und eigene Konzepte entwickeln?

Den Teilnehmenden werden Tools und Strategien angeboten, die ihnen dazu verhelfen, der Neuen Musik mit deren performativen Ansprüchen gerecht zu werden und dabei Souveränität im szenischen Agieren zu gewinnen.

Der Workshop ist auf 15 Teilnehmer*innen begrenzt und richtet sich an Studierende und Alumni aller Fachrichtungen. Auch Teilnehmer*innen, die bisher keine Praxis in der Umsetzung eigener Projekte haben, sind herzlich willkommen.

Wie kann ich teilnehmen?

Schicke uns deine Anmeldung und kurzen Lebenslauf an (für Köln bis 31. 3./Hamburg bis 16. 6.):

festival@stimmex.de

Für externe Teilnehmende wird eine Unterstützung bei der Suche nach Couchsurfing-Möglichkeiten angeboten.

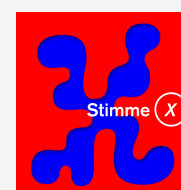
Festival für aktuelles Musiktheater

12. - 15. 4. 2024

ORBIT

Musiktheaterfestival

28. - 30. 6. 2024



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Köln

Workshop mit Vendula Nováková und Daniel Moreira

SA 6. April 10:00 - 19:00

SO 7. April 11:00 - 16:00

Workshop mit Vendula Nováková und Daniel Arkadij Gerzenberg

MO 8. April 10:00 - 19:00

DI 9. April 11:00 - 16:00

Hamburg

Workshop mit Christina Messner und Ruth Schultz

DO 20. Juni 10:00 - 19:00

FR 21. Juni 11:00 - 16:00

Workshop mit Christina Messner und Hans-Jörg Kapp

SA 22. Juni 10:00 - 19:00

SO 23. Juni 11:00 - 16:00

Hans-Jörg Kapp

ist Musiktheater-Regisseur und in der Freien Szene in Hamburg tätig. Seine reizreduzierten Stücke werden in kollaborativen Arbeitsphasen über einen langen Zeitraum entwickelt.

Daniel Arkadij Gerzenberg

geb. *1991 in Hamburg, lebt in Berlin. Er ist Pianist, Lyriker und Improvisator, Preisträger internationaler Liedwettbewerbe und Lehrbeauftragter für Lyrik an der Hochschule für Musik Hanns Eisler. Seit 2010 tritt er in zahlreichen Musiktheater- und Schauspielproduktionen als inszenierter Pianist auf.

Christina C. Messner

ist Komponistin, Violinistin und Performerin, sie beschäftigt sich mit musiktheatralen Formen, Entwicklung choreographierter Kompositionen, der Verbindungen abstrakt strukturierter Formen mit alltäglichen, zufälligen realen Gegebenheiten oder der Bespielung bühnenfremder, urbaner Räume und Spielstätten.

Daniel Moreira

ist Komponist, Dirigent und E-Gitarrist. Er interessiert sich für die Verbindung zeitgenössischer Kunstformen mit Elementen aus Pop, Jazz und Elektronischen Musik.

Vendula Nováková

ist freiberufliche Musiktheater-Regisseurin, - Aktivistin und Kuratorin. Der Fokus ihrer Regiearbeit liegt auf aktuellem Musiktheater und kollektiven Entwicklungsprozessen mit zeitgenössischen Komponist*innen.

Ruth Schultz

ist Regisseurin, Bewusstseinstrainerin und Teil des interdisziplinären künstlerischen Leitungsteams des Musiktheaterlabels Paradeiser Productions aus Köln. Sie interessiert sich in ihrer Arbeit für die Themen Kreativität, Kommunikation, Psychologie und Magie.